

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Дисциплина Б1.В.01.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы XIX века

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

д-р филол. наук, Зав.кафедрой, Анисимов Кирилл
Владиславович; канд. филол. наук, Доцент,
Васильев Владимир Кириллович

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины - постижение ключевых художественно-поэтических, социально-философских и духовно-религиозных основ русской литературы с момента ее становления в качестве одной из равноправных европейских традиций и до утверждения и всемирного признания ее классического канона в конце XIX в.; понимание национальной модели мира, сконструированной в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского,

Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Охарактеризовать романтизм и реализм как ведущие литературные направления XIX века, механизмы трансформации традиционной жанрово-стилистической системы, пути формирования русского романа в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, осветить демифологизирующие (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов) и предмодернистские тенденции в развитии реалистической прозы конца XIX в.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
Уровень 1	культурологическую природу современного гуманитарного знания, области взаимодействия литературы, психологии и педагогики; психологические открытия русского романтизма
Уровень 2	культурологическую природу современного гуманитарного знания, области взаимодействия литературы, психологии и педагогики; психолого-педагогические открытия русского романа (И.С.Тургенева и И.А. Гончарова).
Уровень 3	закономерности и специфику формирования русской литературы XIX в. как классической традиции, находящейся в тесной взаимосвязи с историческим процессом (эпоха Великих реформ Александра II).
Уровень 1	разбираться в теоретико-методологических разработках смежных гуманитарных и социальных дисциплин.

Уровень 2	разбираться в теоретико-методологических разработках смежных гуманитарных и социальных дисциплин.
Уровень 3	идентифицировать главные эстетические и идеологические течения в истории русской литературы XIX в. (западники и славянофилы, демократическая, «органическая» и консервативная традиции в критике и журнальной борьбе), социальная, религиозная и ориентированная на «чистое искусство» точки зрения на мир и человека.
Уровень 1	навыками применения методов и теорий наук о человеке в литературоведческом исследовании.
Уровень 2	навыками применения методов и теорий наук о человеке в литературоведческом исследовании.
Уровень 3	основными навыками анализа романа как доминантного жанра во второй половине XIX в.
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	основные направления, течения и школы русской литературы первой трети XIX вв. (романтизм, реализм, «натуральная школа»), ее роль в национальном историко-литературном процессе, основные труды литературоведов по периоду.
Уровень 2	основные направления, течения и школы русской литературы второй трети XIX вв. (реализм, чистое искусство и гражданское направление в поэзии), ее роль в национальном историко-литературном процессе, основные труды литературоведов по периоду.
Уровень 3	основные подходы к изучению русской литературы второй половины XIX в., сложившиеся в отечественной филологической традиции.
Уровень 1	объяснить преемственность литературы данного периода к предшествующим, а также основные тенденции и достижения писателей.
Уровень 2	объяснить преемственность литературы данного периода к предшествующим, а также основные тенденции и достижения писателей.
Уровень 3	выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории, поэтике и типологии русской литературы второй половины XIX в.
Уровень 1	навыками объяснения значения литературы данного периода, ее потенциала для развития литературоведения, филологии в целом.
Уровень 2	навыками объяснения значения литературы данного периода, ее потенциала для развития литературоведения, филологии в целом.
Уровень 3	терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы XIX в.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	жанровую систему литературы второй трети XIX века и ее специфику (басню, романтическую поэму, становление классического романа и др.).

Уровень 2	жанровую систему литературы второй трети XIX века и ее специфику (рассказ, новеллу, повесть, роман, драму, трагедию, лирику и др.).
Уровень 3	классические произведения русской литературы второй половины XIX в.
Уровень 1	объяснять специфику русской литературы, прежде всего русского романа на фоне европейских литератур, их значение для мировой литературы
Уровень 2	объяснять специфику русской литературы, прежде всего русского романа на фоне европейских литератур, их значение для мировой литературы.
Уровень 3	анализировать классические произведения русской литературы XIX в. в разных аспектах (жанровой поэтики, художественной структуры), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом.
Уровень 1	теориями и концепциями литературоведения, позволяющими уяснить специфику, место и значение литературы XIX века в мировом историко-литературном процессе.
Уровень 2	теориями и концепциями литературоведения, позволяющими уяснить специфику, место и значение литературы XIX века в мировом историко-литературном процессе.
Уровень 3	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору, навыками анализа романа, способами комплексной оценки классического периода русской литературы в истории национальной культуры.
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	специфику литературы первой трети XIX века (произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова), в частности течений русского романтизма, проблематику перехода от романтизма к реализму; теоретические подходы и методы интерпретации.
Уровень 2	специфику литературы второй трети XIX века, (произведений И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского), теоретические подходы и методы интерпретации.
Уровень 3	ключевых представителей русской литературы XIX в. с точки зрения их вклада в расцвет романного жанра в русской литературе, а также в оформление предмодернистских тенденций в литературе конца XIX в.
Уровень 1	объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса.
Уровень 2	объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса.
Уровень 3	определять вклад писателей и поэтов XIX в. в становление национального культурного канона (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), а также в стратегии деканонизации (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов)
Уровень 1	методами анализа произведений золотого века русской литературы.
Уровень 2	методами анализа произведений золотого века русской литературы.

Уровень 3	навыками мотивного, типологического, структурно-семиотического анализа, знать основные положения исторической поэтики и теории жанров.
ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Уровень 1	правила научной полемики, подготовки доклада или сообщения, способы презентации исследования максимально широкому кругу читателей.
Уровень 2	основные жанры выступления по теме дисциплины (ответ на семинарском занятии, доклад на научной конференции, презентация, реферат истории во-проса и т.д.)
Уровень 1	готовить научные выступления, доклады и презентации.
Уровень 2	грамотно обосновывать свою аналитическую позицию по отношению к материалу дисциплины.
Уровень 1	методами научной дискуссии, техническими средствами для размещения собственных исследований в информационных сетях.
Уровень 2	навыками совершенствования научной речи, обращенной к дискуссии по основным теоретико- и историко-литературным вопросам дисциплины.
ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	
Уровень 1	методические и педагогические принципы организации учебных занятий и внеклассной работы с литературными текстами.
Уровень 1	организовать общеобразовательную и профессиональную аудиторию для проведения учебной, эстетической и аналитической работы с различными литературными жанрами.
Уровень 1	методами анализа, диалога, дискуссии, техническими средствами для проведения учебных и внеклассных занятий по литературе в общеобразовательных классах и профессиональной аудитории.
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Уровень 1	существующие методики подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.
Уровень 1	готовить на основе данных методик любые литературные материалы для организации собственных занятий.
Уровень 1	методическими навыками анализа, организации научной дискуссии, эстетической задачи (художественного чтения) техническими средствами при проведении учебных занятий и внеклассных мероприятий.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Преподавание этого элективного курса опирается на сформированные у студентов знания по курсам «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы». Изучение

литературного материала предполагает обращение к знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курса «История».

Дисциплина "История русской литературы XIX в." является предшествующей и значимой для освоения дисциплин "История русской литературы конца XIX - начала XX в.", "История русской литературы XX в."

История русской литературы конца XIX - начала XX в.

История русской литературы XX века

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		3	4	5
Общая трудоемкость дисциплины	14 (504)	4,5 (162)	4,5 (162)	5 (180)
Контактная работа с преподавателем:	4,5 (162)	1,5 (54)	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	1,5 (54)	0,5 (18)	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа				
в том числе: семинары				
практические занятия	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
практикумы				
лабораторные работы				
другие виды контактной работы				
в том числе: групповые консультации				
индивидуальные консультации				
иная внеаудиторная контактная работа:				
групповые занятия				
индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся:	6,5 (234)	2 (72)	2 (72)	2,5 (90)
изучение теоретического курса (ТО)				
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)				
реферат, эссе (Р)				
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История русской литературы первой трети XIX века	18	36	0	72	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2	История русской литературы второй трети XIX века	18	36	0	72	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
3	История русской литературы третьей трети XIX века	18	36	0	90	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Всего		54	108	0	234	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Основные направления и течения русской общественно-литературной мысли первой трети XIX в. Литературные объединения и журналы. Проза 1800-1810-х гг. Принципы беллетристического повествования в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Басенное творчество И. А. Крылова.</p> <p>Дается общая характеристика литературы первой трети XIX в. и более углубленная начального этапа, во многом связанная с предшествующим периодом развития</p>	2	0	0
2	1	<p>Романтизм как литературное направление</p> <p>Сентиментализм и романтизм в творчестве В. А. Жуковского.</p> <p>Художественный метод К. Н. Батюшкова, споры о его принадлежности к литературному направлению. Поэзия декабристов.</p> <p>Гражданский романтизм К. Ф. Рылеева.</p> <p>Специфика русского романтизма.</p>	2	0	0

3	1	<p>Проблемы изучения биографии и творчества А. С. Грибоедова Традиция и новаторство в комедии «Горе от ума». Споры о комедии и ее героях в литературоведении. Дается характеристика европейского романтизма и на его фоне выясняется специфика романтизма указанных авторов и в целом. В сходном ключе (эволюции метода) рассмотрена комедия А. С. Грибоедова.</p>	2	0	0
4	1	<p>Поэты пушкинской эпохи. Творческая биография А. С. Пушкина. Ранняя лирика поэта. Проблема художественного метода. Даны общая характеристика творчества А. С. Пушкина в связи с его биографией, анализ ключевых произведений лицейского (1811-1817), петербургского периода (1817-1820) и южной ссылки (1820-1823). Рассмотрено творчество поэтов Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера.</p>	2	0	0

5	1	<p>Структура и проблематика романа «Евгений Онегин» Проблема эволюции художественного метода и духовной эволюции писателя. Лирика поэта периода написания романа. Проза А. С. Пушкина, неоконченные замыслы. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции: от романтизма к реализму, от поэзии к прозе, от «афеизма» к христианству.</p>	2	0	0
6	1	<p>Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенциалов идеологического развития русского общества и русской литературы.</p>	2	0	0

7	1	<p>Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенциалов идеологического развития русского общества и русской литературы.</p>	2	0	0
8	1	<p>Творчество Н. В. Гоголя 1829-1835 гг. Особенности художественного метода и поэтики, их динамика от «Ганца Кухельгартена» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до сборника «Миргород» и «Петербургских повестей». Дана характеристика романтической поэтики писателя, ее связей с европейским романтизмом и восточнославянским фольклором. Представлена эволюция художественного метода – от романтизма к реализму, принципам «натуральной школы».</p>	2	0	0

9	1	Значение творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя для русской и мировой литературы. Исследования творчества названных авторов за рубежом.	2	0	0
10	2	Биография И.С. Тургенева в связи с его литературным творчеством. Раннее творчество И.С. Тургенева (поэмы, цикл «Записки охотника», драматургия). Складывание романной структуры в повестях 1840-1850-х гг. Типология героев.	2	0	0
11	2	Романное творчество И. С. Тургенева от «Рудина» до «Накануне». Типы «новых людей»: тургеневский герой и тургеневская девушка. Их идеалы. Тема «несчастной судьбы» и смерти. Проблема «положительного героя».	2	0	0
12	2	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика по поводу романа. Образ главного героя и теория нигилизма. Система и функции персонажей. Проблема отношения автора к нигилизму.	2	0	0

13	2	<p>Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».</p> <p>Оценка романов в литературоведении.</p> <p>Преемственность сюжетики романов к предшествующему творчеству. «Дым» как политический памфлет.</p> <p>Архетипическая поэтика в романе.</p> <p>«Новь» как итоговый роман по отношению к нигилистам.</p> <p>Архетипическая поэтика романа.</p>	2	0	0
14	2	<p>Творческая биография И.А. Гончарова.</p> <p>Романная трилогия писателя: единство и изменчивость структуры. Конфликт диалогического типа в романе «Обыкновенная история». Типы-характеры героев и их расстановка. Роль «любовного сюжета».</p> <p>Мифопоэтика романа.</p> <p>Смыслы финала. Роман «Обрыв». Развитие конфликтологии и проблематики.</p> <p>Социологическая природа романа и его мифопоэтика. Проблема идеала.</p>	2	0	0

15	2	Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Принципы «теории романа», изложенные в произведении. Усложнение конфликта, появление «третьей силы». Усиление символического и мифопоэтического начала. Образ-характер Марка Волохова. Двойничество Волохова и Райского. Герои в контексте образов «лишних», «новых людей» русской литературы. Роман как пророчество о судьбе России.	2	0	0
16	2	Творческая биография Ф.И. Тютчева Периодизация поэтического творчества. «Картина мироздания» в его поэзии. Денисьевский цикл.	2	0	0
17	2	Поэзия А.А. Фета как представителя «чистого искусства». «Гражданское направление» поэзии Н.А. Некрасова. Разность идеологических взглядов, художественных принципов, тематики и образной системы.	2	0	0
18	2	Творческая биография А.Ф. Писемского. Особенности романной поэтики писателя. Структура романа «Тысяча душ». Проблематика трагедии «Горькая судьбина».	2	0	0

19	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Освещается специфика смехового мира М.Е. Салтыкова-Щедрина, его художественные и политические составляющие, этапы творчества писателя. Дается характеристика ли-тературной среды 1840-х гг., ее основных эстетических и идеологических тенденций.	2	0	0
20	3	Молодой Достоевский. Роман «Бедные люди» Разъясняется место Достоевского в русской и мировой литературе, анализируются основные параметры его поэтики, исследуется художественная структура романа «Бедные люди».	2	0	0
21	3	«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Анализируется переломный текст писателя, сформировавший поэтический и философский инструментарий для «великого пятикнижия» Достоевского. Освещаются поэтико-повествовательные, философские и социальные стороны художественного целого «Записок».	2	0	0

22	3	<p>Роман Достоевского «Преступление и наказание» Анализируется художественная и социально-философская природа «большого» романа Достоевского. Выявляются мифопоэтические, религиозные и литературные источники сюжета «Преступления и наказания», описывается художественная структура романа.</p>	2	0	0
23	3	<p>Молодой Толстой Разъясняется значение Толстого для русской и мировой литературы, освещаются основы его повествовательной поэтики (позиция автора, «диалектика души», остранение, «сцепления» и др.), слагаемые духовного мира, истоки мировоззрения и их влияние на эстетику писателя. Анализируются автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и «Севастопольские рассказы».</p>	2	0	0

24	3	<p>Роман Толстого «Война и мир» Анализируется главный роман Л.Н. Толстого, реконструируется художественное видение Толстым проблем народа, элиты, России, Европы, Отечественной войны 1812 года, описывается художественный язык романа («сцепления», «органические» метафоры, культурные аллюзии и реминисценции). Интерпретируются духовные искания главных героев романа.</p>	2	0	0
25	3	<p>Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Правило сюжетной симметрии и взаимодействие образов Анны и Лёвина в повествовании. Формирование моралистической позиции Толстого и структура текста. Значение эпиграфа и путь Анны. Истоки образа Анны: от черновиков к финальной редакции. Духовное в образе Анны. Спор Толстого с позитивизмом и детерминизмом в оценке человека.</p>	2	0	0

26	3	Творчество Чехова. Проза Анализируются особенности чеховского повествования (редукция идеологического начала, авторская вненаходимость, пародия, металитературность, притча и анекдот, отгалкивание от романной структуры и ее переосмысление). Освещается эволюция чеховской про-зы от «юмористики» к зрелой психологической повести.	2	0	0
27	3	Творчество Чехова. Драматургия Анализируется чеховская драма в контексте эстетических исканий конца XIX – начала XX вв. Исследуется специфика художественного слова чеховской драмы (подрыв коммуникативных возможностей, ретардация действия, эпизация времени, прозаизация сценического пространства и др.)	2	0	0
Всего			54	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Поэтика басен И. А. Крылова Состав цикла, структура и образная система. Новаторство поэтики.	2	0	0
2	1	Романтизм как направление европейской литературы Характеристика европейского романтизма. Течения русского романтизма; его специфика	2	0	0
3	1	Поэты пушкинской эпохи Творчество Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера.	2	0	0
4	1	Лирика А. С. Пушкина Эволюция от романтизма к реализму. Покаянные мотивы.	4	0	0
5	1	Структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора-повествователя. Сюжетные линии «повествователь – Онегин», «повествователь – Онегин». Тема «лишнего человека».	2	0	0
6	1	Структура повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Тема бунта. Ю.М. Лотман о повести.	2	0	0
7	1	Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Проблема художественного метода.	2	0	0
8	1	Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Тема страсти и порока.	2	0	0
9	1	Структура повести А. С. Пушкина «Дубровский». Тема бунта. «Любовный треугольник» и его разрешение.	2	0	0

10	1	Поэтика поэм М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Конфликтный узел «Демона». «Мцыри» как поэма без катарсиса.	2	0	0
11	1	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в аспекте поэтики «демонического». Поэтика некрофилии в образе Печорина.	4	0	0
12	1	Поэтика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Проблема главного героя. Открытая структура пьесы. Трактовка редакции 1842 года Гоголем.	4	0	0
13	1	Структура поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Архетипика сюжета. Эволюция автора в понимании природы сюжета поэмы.	4	0	0
14	1	Духовная проза Н. В. Гоголя. Новое в научной литературе о творчестве писателя.	2	0	0
15	2	Поэтика цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. Антикрепостническая тема. Типы крестьян и помещиков. Национальная специфика.	2	0	0
16	2	Складывание романной структуры в повестях И.С. Тургенева 1840-1850-х гг. Тип «простого человека» в повести «Андрей Колосов». «Тургеневская девушка» и «тургеневский герой» в повести «Переписка». Тип-характер «лишнего человека» в «Дневнике лишнего человека».	2	0	0

17	2	Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» в методологическом аспекте. Система бинарных оппозиций. Проблема моделирования образа и сюжета.	2	0	0
18	2	Проблематика романа И.С. Тургенева «Рудин». Тип-характер героя-резонера. Тургеневская девушка перед выбором. Смыслы второго финала романа.	2	0	0
19	2	Проблематика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Любовный сюжет в романе. Проблема трагедийного. Тип героя-реформатора.	2	0	0
20	2	Проблематика романа И.С. Тургенева «Накануне». Тургеневская девушка перед выбором. Финал жизнеописания Елены Стаховой как дубль финала жизнеописания Рудина. Н.А. Добролюбов о романе. Уход И.С. Тургенева из «Современника».	2	0	0
21	2	Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория нигилизма. Любовный сюжет в романе. Оценка роман критиками.	2	0	0
22	2	Роман И.С. Тургенева «Дым» в архетипическом аспекте. Роман как политический памфлет. Архетипическая природа романа.	2	0	0

23	2	Роман И.С. Тургенева «Новь» в архетипическом контексте. Отношение И.С. Тургенева к сюжету романа. Образы-характеры революционеров.	2	0	0
24	2	Драматургия И.С. Тургенева. Психоаналитическая природа пьес. Сценическая судьба постановок.	2	0	0
25	2	А.Н. Островский как создатель репертуара русского театра. Жанровая система. Поэтика его пьес. Проблема языка и стиля.	2	0	0
26	2	Жанровая природа пьесы А.Н. Островского «Гроза». Трагедийная структура пьесы. Катерина как «житийный» персонаж. Оценка пьесы критикой.	2	0	0
27	2	Проблематика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ». Мир провинции и «петербургский текст» в романе. Особенности поэтики романа.	2	0	0
28	2	Поэзия А.А. Фета. Поэтика «чистого искусства». Судьба и поэзия А. Фета.	2	0	0
29	2	Поэзия Ф.И. Тютчева. Творческое поведение Ф. Тютчева. Поэтическая «картина мира». Любовная лирика.	2	0	0

30	2	Поэты школы «чистого искусства». Самоопределение по отношению некрасовской «гражданской школе». Поэтика А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Н.Ф. Щербины, Л.А. Мея, Я.П. Полонского, А.Н. Апухтина, А.А. Голенищева-Кутузова, К.К. Случевского, К.М. Фофанова.	2	0	0
31	2	Поэты «некрасовской школы». Принципы «гражданского», «реального» искусства. Основные принципы поэтики школы на примере творчества Д. Минаева, Н. Добролюбова, И. Никитина, В. Курочкина.	2	0	0
32	2	Проблематика диалогии Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов». Диалогия как «роман воспитания». Тема женской эмансипации. Утопические мотивы диалогии.	2	0	0

33	3	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» История создания; проблема финала, композиция как «история умертвий». Театральность романа: значение образов с семантикой игры (уровень характеристики персонажа, уровень фабулы). Тема алкоголя и его функция удвоения мира. Коммуникация и экономика головлевского мира. Христианская тема в романе. Иудушка: христианское прочтение образа.	2	0	0
34	3	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина История замысла (источники и их пародийное переосмысление). Типология образов «градоначальников», композиция, проблема конфликта.	2	0	0
35	3	Работа М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» в истории науки о творчестве автора Слово, диалог, хронотоп в интерпретации Бахтина. Незавершенность как ключевая особенность антропологии Достоевского. Незавершенность как основа христианского понимания человека. Историческая поэтика поли-фонического романа. Достижения и ошибки Бахтина. Типология диалогического слова у Достоевского.	2	0	0

36	3	«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Социальная, экзистенциальная и художественная природа образа Подпольного. Роман и «антироман». Критика рационализма, Просвещения и социал- утопизма в «Записках».	2	0	0
37	3	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Христология Достоевского и ее отражение в романе. Истоки и поэтика образа князя Мышкина. Мышкин в повествовании: Мышкин и Рогожин; Мышкин и Настасья Филипповна. Значение «второстепенных» героев в романе.	2	0	0
38	3	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Источники сюжета, поэтика двойничества, мифопоэтика, образ Петербурга, типология героев.	2	0	0
39	3	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазова» Духовно-философская доктрина позднего Достоевского и поэтика его последнего романа. Уровни репрезентации конфликта: ratio и вера, «старец провонял», «Легенда о Великом Инквизиторе» как метатекст, типология героев и «память жанра».	2	0	0
40	3	Творчество Л.Н. Толстого Мировоззрение художника, и историко- поэтические традиции в повествовании, основные приемы.	2	0	0

41	3	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 1) Историософия Толстого, значение эпилога, концепции народа, элиты, общего и индивидуального, духовные искания главных героев.	2	0	0
42	3	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 2) Художественный язык романа. Композиционное значение 1812 года, органицистские метафоры, мифопоэтика.	2	0	0
43	3	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Значение сюжетного параллелизма. Воплощение моралистической позиции автора в структуре романа. Роль эпиграфа. Эволюция образа Анны.	2	0	0
44	3	Поздний Толстой Морализм как философская и идеологическая доминанта творчества. Роман «Воскресение»: специфика сюжета в свете авторской религиозно-философской концепции. Моралистическое ratio как основа сюжетостроения: «Фальшивый купон». Проблема брака и любовной страсти: «Крейцера соната», «Дьявол».	2	0	0
45	3	Творчество А.П. Чехова Истоки повествовательной поэтики: притча, анекдот, пародия. Ранняя юмористика писателя.	2	0	0

46	3	Зрелая проза Чехова Специфика авторской позиции, специфика коммуникации, событийность, пародийность и метатекстуальность, основы антропологии чеховского героя.	2	0	0
47	3	Драматургия Чехова Преобразование драматургического канона. Специфика комического, структура сценического пространства, нарушение коммуникативных правил диалога и драматургических канонов интриги: подтексты, внесценические события, паузы и умолчания, избыточные речевые вторжения, символика.	2	0	0
48	3	Творчество Н.С. Лескова в контексте русской литературы XIX в. Соединение традиционной народной и «высокой» культурных традиций в творчестве Лескова. Поэтика и сти-листика его прозы. Проблема сказа. Осмысление национальной истории у Лескова: «Левша». Образы старообрядцев, «праведников», «странных» людей.	2	0	0
49	3	Творчество В.М. Гаршина Связь с традициями Толстого и Достоевского. Психологизм, особенности воплощения авторского Я.	2	0	0

50	3	Национальная картина мира и русского классический канон Этапы становления канона. Классика и модернизм. Предмодернистские тенденции в русской литературе третьей трети XIX в. Классическая и неклассическая поэтика. Мировое значение русской классической литературы XIX в.	2	0	0
Всего			102	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Янушкевич А. С.	История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016
Л1.2	Рамазанова Г. Г.	История русской литературы XIX века: курс практических занятий с методическими рекомендациями к самостоятельной работе студента	Уфа: БПУ имени М. Акмуллы, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тюпа В. И.	Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология"	Москва, 2008
Л2.2	Пумпянский Л. В., Чудаков А. П., Иссерлин Е. М., Николаев Н. И.	Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы	Москва: Языки русской культуры, 2000
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Научная библиотека СФУ	https://bik.sfu-kras.ru
----	------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История мировой литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного

социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачетным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «История русской литературы» предусмотрено 450 час. Из них:

- составление конспектов научных работ, включенных в программу дисциплины, подготовка к собеседованию. Форма контроля – собеседование, которое проводится в течение изучения курса и на последнем занятии. Модуль 1 – 20 ч., модуль 2 – 30 ч., модуль 3 – 130 ч., модуль 4 – 30ч., модуль 5 – 36 ч.

- чтение художественной и литературы и составление читательского дневника. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса. Модуль 1 – 16ч., модуль 2 – 24 ч., модуль 3 – 104 ч., модуль 4 – 24 ч., модуль 5 – 36 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.